



## **REGOLAMENTO NAZIONALE PROVE DI DOG DANCING FREESTYLE - HEELWORK TO MUSIC**

*modificato dal Consiglio Direttivo del 4 giugno 2024*

**in vigore dal 1 settembre 2024**

### **PREMESSA**

In tutte le prove di Dog Dancing il benessere dei cani deve avere la priorità assoluta. L'obiettivo della Dog Dancing (DD) è quello di mostrare una danza creativa e originale, usando la musica e movimenti in ogni posizione (freestyle) o posizioni di condotta non-standard (htm), mettendo in evidenza il lavoro di squadra e l'interpretazione del tema musicale, con rispetto e serietà verso i cani, senza ridicolizzarli né creare disagi.

### **ART. 1 DISPOSIZIONI GENERALI**

1. L'Ente Nazionale Cinofilia Italiana (ENCI) organizza, autorizza e promuove, al fine di valutare le doti caratteriali dei cani, nonché la loro capacità di recepire qualsiasi tipo di addestramento per il loro inserimento nella vita sociale e per una più stretta relazione con l'essere umano, la disciplina definita Dog Dancing, consistente nell'eseguire esercizi in sintonia con i movimenti del conduttore, durante l'esecuzione di un brano musicale.
2. L'organizzazione delle prove è affidata ai gruppi cinofili e alle associazioni specializzate riconosciuti da ENCI, denominati "Comitati organizzatori"
3. Le prove di Dog Dancing vengono svolte sulla base del presente regolamento nazionale per le classi Debuttanti – Classe 1 – Classe 2 – Classe 3

### **ART. 2 SCOPO**

1. La Dog Dancing, disciplina aperta a tutti i cani, ha come fine l'insegnamento al cane di comportamenti controllati e collaborativi, in sintonia con movimenti del conduttore eseguiti a tempo di musica (dance).
2. Si tratta di una disciplina sportiva che favorisce la buona integrazione del cane nella società, dando impulso alla necessità di educazione del cane e allo sviluppo della capacità di comunicazione naturale da parte del conduttore. Questa disciplina implica un'armonia perfetta fra il cane e conduttore, che porta all'intesa fra i due anche quando il cane si trova a distanza dal conduttore.

### **ART. 3 CLASSI DI LAVORO**

PER ENTRAMBE LE CATEGORIE (FREESTYLE E HTM)

- a) **Classe Debuttanti** età minima 12 mesi compiuti
- b) **Classe 1** età minima 12 mesi compiuti

c) **Classe 2** età minima 12 mesi compiuti

d) **Classe 3 nazionale (CAC)**- età minima 18 mesi compiuti

Un cane che abbia gareggiato anche solo una volta in una determinata classe, non può più essere iscritto ad una classe inferiore.

I comitati organizzatori potranno prevedere l'organizzazione di una classe "non ufficiale" aggiuntiva, classe di "AVVIAMENTO", per entrambe le discipline, nella quale non verranno attribuite né qualifiche né classifiche, né critiche (reports) e nella quale sarà consentito al conduttore l'uso del bocconcino o del gioco durante la routine. Tale categoria sarà aperta a tutti i binomi provenienti da qualsiasi classe, iscritti o non iscritti alle altre categorie della giornata. Tale classe dovrà obbligatoriamente svolgersi alla fine di tutte le routine, oppure all'inizio ma con relativa pausa per pulizia adeguata da parte dell'organizzazione, del ring stesso. La durata massima della musica sia per il Free Style che per l'HTM non dovrà superare: 4 minuti.

Il comitato organizzatore dovrà prevedere una quota di iscrizione ridotta per tale categoria.

#### **ART.4 PROVE RICONOSCIUTE**

1. L'ENCI riconosce le seguenti prove:

- Prova NAZIONALE

in questa prova viene rilasciato il Certificato di Attitudine al Campionato Italiano di Dog Dancing (CAC) al primo classificato della classe 3 nazionale con qualifica di "Eccellente". La Riserva di CAC viene rilasciata al secondo classificato con la qualifica di Eccellente della classe 3 nazionale, e acquisirà presso l'ENCI valore di CAC ufficiale allorché il vincitore del CAC, per essere già stato proclamato campione italiano di Dog Dance oppure per avere già ottenuto in precedenza altri CAC in numero sufficiente per essere proclamato tale, non abbia più bisogno del CAC della prova in corso; o anche se il CAC rilasciato in quest'ultima non dovesse, per qualsiasi motivo, essere convalidato dall'ENCI.

- Prova INTERNAZIONALE

In queste prove, viene rilasciato il Certificato di Attitudine al Campionato Internazionale di Dog Dancing- CACID

Per le regole di svolgimento, di attribuzione del **CACID** e del **Campione Internazionale** si fa riferimento al vigente Regolamento Internazionale FCI (ultimo aggiornamento 15 Aprile 2020)

- Prova Regionale: in questa manifestazione non verrà rilasciato il CAC.

#### **ART.5 TITOLI CAMPIONE ITALIANO DI DOG DANCING**

Il titolo di Campione Italiano di Dog Dancing viene assegnato dall'ENCI al soggetto che abbia ottenuto i seguenti risultati:

- 3 CAC (la riserva acquisterà presso l'ENCI valore di CAC ufficiale allorché il vincitore del CAC, per essere già stato proclamato campione italiano di Dog Dance oppure per avere già ottenuto in precedenza altri CAC in numero sufficiente per essere proclamato tale, non abbia più bisogno del CAC della prova in corso; o anche se il CAC rilasciato in quest'ultima non dovesse, per qualsiasi motivo, essere convalidato dall'ENCI);
- Qualifica di almeno "Molto Buono" ottenuta in esposizione internazionale, nazionale, o raduno di razza.

I soggetti che hanno conseguito i risultati indispensabili devono fare richiesta all'ENCI compilando l'apposito modulo e allegando allo stesso la fotocopia del libretto delle qualifiche, la fotocopia del pedigree e dei cartellini di CAC rilasciati.

La proclamazione a Campione Italiano di Dog Dancing non consente l'iscrizione del cane in classe lavoro nell'ambito delle esposizioni.

#### **CAMPIONE INTERNAZIONALE DI DOG DANCING**

L'eleggibilità per i titoli di Campione internazionale FCI deve essere soddisfatta in base al Regolamento del Campionato Internazionale FCI (ART. 5.3 Regolamento FCI).

## **ART.6 REGOLE GENERALI DI AMMISSIONE ALLE PROVE**

### Potranno partecipare alle prove di Dog Dancing

- a) Cani di tutte le razze, di età superiore ai 12 mesi (per la classe debuttanti), 12 mesi (per le classi 1 e 2) e 18 mesi (per la classe 3), iscritti al Libro genealogico italiano o riconosciuto dalla FCI.
- b) E' ammessa la partecipazione in tutte le classi anche di soggetti non iscritti ai libri genealogici, purché siano "in bona fide" di proprietà del conduttore o di un familiare. Tali soggetti non possono conseguire il CAC né partecipare alla selezione della Squadra Nazionale per il Campionato del Mondo di Dog Dancing FCI, ma potranno partecipare alla selezione per la Squadra Nazionale Dog Dancing per l'E.O.C. Campionato Europeo FCI.
- c) Tutti i partecipanti italiani dovranno possedere il libretto delle qualifiche rilasciato dall'ENCI, dove saranno annotati i risultati conseguiti
- d) Le femmine in calore potranno partecipare, ma saranno giudicate dopo tutti gli altri cani e dovranno essere tenute fuori dal terreno di gara finché tutti gli altri binomi non avranno concluso la gara.

### Non potranno prendere parte alle prove di Dog Dancing:

cani affetti da malattie infettive o contagiose, aggressivi, sordi, ciechi, feriti o con zoppie, visibilmente in stato di gravidanza o di allattamento.

### **6.1 INDICAZIONI GENERALI DELLE PROVE DOG DANCING**

- a. Se necessario il giudice controllerà i cani fuori dal ring prima dell'inizio della competizione.
- b. Squalifica: un cane che nel corso della prova, anche dopo aver completato gli esercizi/routine, morde o aggredisce delle persone o dei cani, è escluso per decisione del giudice da tutte le prove del giorno. Il punteggio fino ad allora acquisito viene annullato, anche nel caso in cui la gara è stata completata. La squalifica è annotata sul libretto di lavoro del cane e il giudice deve inviare all'ENCI una relazione sull'accaduto.
- c. I cani devono essere in possesso del libretto delle vaccinazioni e dei requisiti sanitari stabiliti dalle norme vigenti al momento della competizione.
- d. E' richiesto da parte dei concorrenti un comportamento corretto.
- e. Qualsiasi atto di brutalità contro il proprio cane, o cane altrui, da parte di un conduttore, sarà severamente punito con la squalifica immediata. Altri procedimenti potranno comunque essere presi a carico dell'interessato.
- f. Il Comitato organizzatore si riserva il diritto di rifiutare le iscrizioni oltre i termini e le modalità previste dalle norme stabilite dall'ENCI.
- g. I conduttori italiani devono essere membri di un sodalizio riconosciuto dall'ENCI.
- h. I conduttori stranieri devono essere associati ad un Kennel Club riconosciuto dalla FCI e devono provare di essere in possesso dei requisiti per la categoria in cui vengono iscritti.
- i. Qualunque persona può partecipare alle competizioni di Dog Dancing senza limiti di età o disabilità o mobilità limitata.
- j. L'obiettivo di ogni esibizione di Dog Dancing è quello di mettere in risalto il binomio uomo-cane e, specialmente le qualità mentali e fisiche del cane, rispettando al massimo le caratteristiche e lo stile del cane.
- k. Qualunque persona e qualunque cane possono formare una squadra di Dog Dancing ed esibirsi in pubblico insieme.
- l. Il fulcro dell'esibizione dovrà essere il cane e le sue qualità dovranno essere messe in risalto.
- m. La salute e il benessere del cane sono da preservare in ogni circostanza.
- n. Il seguente equipaggiamento punitivo: collari con le punte, collari a scorrimento, collari di forza, museruole o altri mezzi di coercizione non sono tollerati nelle competizioni e, neanche verrà accettato un atteggiamento negativo verso il cane. Entrambi saranno allontanati.
- o. E' permesso l'uso solo di un collare moderatamente decorato durante le routines.

- p. Non è permessa alcuna decorazione sul corpo del cane.
- q. E' permesso l'uso di pettorine, capezzine (Halti, Gentle-Leader, ecc.), altri tipi di equipaggiamento o dispositivi di addestramento, ma devono essere tolti e lasciati fuori dal ring.
- r. Il cane può entrare nel ring con il collare e guinzaglio, pettorina o capezzina, ma devono essere tolti prima dell'inizio della routine.

## **ART.7 PROGRAMMA DELLE PROVE**

La Dog Dancing è suddivisa in due categorie denominate: FREESTYLE e HEELWORK TO MUSIC. Il programma delle prove di Heelwork to music (HTM) prevede un numero minimo di condotte a scelta per ogni classe, fra le posizioni riportate nell'allegato n.1 al presente regolamento. Le schede di valutazione per ogni classe di entrambe le discipline sono riportate nell'allegato n.2 del presente regolamento.

## **ART. 8 DEFINIZIONE DI FREESTYLE**

È una routine eseguita dal conduttore ed il cane senza guinzaglio. L'obiettivo del freestyle è di mostrare una danza creativa e originale, usando la musica e movimenti in ogni posizione, mettendo in evidenza il lavoro di squadra e l'interpretazione del tema musicale. Le figure libere devono costituire almeno il 75% della routine totale e le posizioni di condotta non devono mai superare il 25%.

## **Art.9 DEFINIZIONE DI HEELWORK TO MUSIC - HTM**

È una routine eseguita dal conduttore ed il cane senza guinzaglio. L'obiettivo dell'Heelwork to Music è di mostrare una danza creativa e originale unendo l'obedience e l'arte del dressage, includendo l'interpretazione musicale e movimenti di condotta non-standard, mettendo in evidenza il lavoro di squadra e il tema musicale. Le posizioni di condotta devono costituire almeno il 75% e le figure libere non devono mai superare il 25% del totale della routine. Durante l'intera routine il cane non dovrebbe mai essere a più di due metri di distanza dal conduttore.

## **ART.10 ROUTINE/COREOGRAFIA**

Le figure scelte nella routine, dovranno valorizzare la tipicità del cane senza ridicolizzarlo né tantomeno arrecare disagio, stando sempre attenti a preservare il suo benessere.

Le figure scelte devono essere appropriate alla struttura ed alla conformazione del cane.

La routine può iniziare e finire in qualsiasi parte il conduttore decida di essere, a condizione che entrambi, il conduttore e il cane, siano all'interno del ring.

La routine dovrà essere ben distribuita nello spazio del ring. Vedere art .23.1d.

Una volta entrati nel ring per la competizione, non si può eseguire ulteriore pratica.

Possono essere utilizzati degli oggetti all'interno della routine ma devono essere inerenti al tema, ed essere utilizzati almeno in due momenti diversi e non essere esclusivamente usati come scenografia.

Il costume del conduttore dovrà essere adeguato. Un costume può migliorare la coreografia.

Il costume non dovrà mettere in ombra il cane né ostacolarlo nell'esecuzione.

Il cane potrà indossare solo un collare decorativo.

Il cane potrà entrare nel ring al guinzaglio, ma dovrà essere senza guinzaglio durante la routine.

Il cane dovrà essere tenuto sotto controllo.

Non è consentito portare cibo o giochi all'interno del ring o averli addosso.

### **10.1 SPECIFICHE TENICHE DI ESERCIZI NON AMMESSI**

Durante le routines di Classi Debuttanti, classe 1, classe 2 e classe 3 le seguenti figure NON sono permesse ai fini della tutela della salute e del benessere del cane.

1. Cane che usa esclusivamente come base di appoggio le zampe anteriori.
2. Cane che esegue la capriola in avanti o indietro.
3. Cane in equilibrio sui piedi sollevati dal conduttore.
4. Cane in posizione "cavalletto" (noto anche come treppiede), testa e zampe anteriori.
5. Cane bilanciato in equilibrio sulle spalle/braccia, mentre il conduttore è in piedi.

### **10.2 SPECIFICHE TENICHE DI ESERCIZI CON LIMITAZIONI**

Durante le routines di Classi Debuttanti, classe 1, classe 2 e classe 3, le seguenti figure sono permesse con limitazioni ai fini della tutela della salute e del benessere del cane:

1. I cani che eseguono spostamenti sulle zampe posteriori, potranno effettuarli per un numero di passi tale da non influire sul benessere animale.
2. La posizione statica con appoggio esclusivo delle zampe posteriori, potrà essere mantenuta per un tempo tale da non influire sul benessere animale.
3. Lo spostamento del cane in modalità strisciare (sia avanti che indietro) sarà accettata nella misura in cui non influisca sulla salute e sul benessere animale.

## **Art.11 DURATA DELLA MUSICA**

Debuttanti 1:15 -- 1:30

Classe 1 1:45 -- 2:30

Classe 2 2:45 -- 3:30

Classe 3 3:30 -- 4:00

Classe 3 International fino a -- 4:00

- Il tempo della durata della musica che appare sul display del USB è quello che conta.
- Sul dispositivo USB, dovrà essere presente solo la musica della classe prescelta con il nome del conduttore e cane iscritto.
- Per ogni secondo in più o in meno sarà detratto 1 punto.
- L'organizzatore controllerà la lunghezza delle musiche e informerà il giudice di ogni eventuale irregolarità
- Le musiche potranno essere inviate al comitato organizzatore sia via email al momento delle iscrizioni, che consegnate la mattina della prova.

## **Art.12 CRITERI DI GIUDIZIO**

Presentazione:	10 punti	punteggio massimo
Contenuto e grado di difficoltà:	10 punti	punteggio massimo
Coreografia:	10 punti	punteggio massimo
Interpretazione musicale	10 punti	punteggio massimo

## **ART.13 SPECIFICHE DEI CRITERI DI GIUDIZIO**

### **13.1 PRESENTAZIONE:**

Coordinazione e cooperazione tra conduttore e cane. Intesa di lavoro come team.

L'esecuzione della routine è fluida, movimenti naturali senza bruschi stop/interruzioni.

Segnali: I segnali gestuali tra conduttore/cane messi nella coreografia sono discreti e non distraggono lo svolgimento della routine.

Focus del cane: il punto di forza della routine deve essere il cane o il binomio, non il conduttore che mette attenzione su di sé (ideale 70/30).

**13.1a** Le penalità in questa sezione possono essere: conduttore troppo visibile rispetto al cane, cane apatico e poco collaborativo, poca precisione di esecuzione, comando ripetuto, gestualità in stimolo, abbaio o mugolio anche occasionale.

Le penalità, a scelta del giudice, verranno detratte dalla voce in oggetto o nella sezione detrazioni.

### **13.2 CONTENUTO & GRADO DI DIFFICOLTÀ:**

La routine è conforme alla definizione di Freestyle o HTM

Il numero delle figure contenuto nella routine è appropriato.

C'è un buon grado di difficoltà e una buona varietà di figure per il livello previsto per la competizione/evento.

Le figure scelte nella routine devono essere appropriate alla struttura e conformazione del cane. Bilanciamento delle figure & simmetria.

**13.2a** Le penalità in questa sezione possono essere: routine non conforme alla definizione della categoria scelta (troppo FS o HTM), figure "rischiose" per il cane.

Le penalità, a scelta del giudice, verranno detratte dalla voce in oggetto o nella sezione detrazioni.

### **13.3 COREOGRAFIA:**

La routine deve essere coerente, comprensibile ed entusiasmante, rappresentando in modo chiaro il tema scelto.

La routine deve essere ben distribuita nello spazio del ring. (vedi uso del ring art.23.1d).

Gli oggetti all'interno della routine devono essere inerenti al tema e utilizzati almeno in 2 momenti diversi. (vedi art.22).

Nella routine deve essere evidente la fluidità e non una serie di figure slegate fra loro.

**13.3a** Le penalità in questa sezione possono essere: uso irregolare dello spazio, oggetti di scena utilizzati poco, non utilizzati, non inerenti al tema, poca fluidità nelle transizioni, concetto della routine poco chiaro, poca armonia nei concatenamenti delle figure.

Le penalità, a scelta del giudice, verranno detratte dalla voce in oggetto o nella sezione detrazioni.

### **13.4 INTERPRETAZIONE MUSICALE:**

La scelta della musica deve essere appropriata ai movimenti del cane e del conduttore.

Il tempo può essere tenuto dal conduttore, dal cane o da entrambi.

La scelta della musica deve essere adatta alle caratteristiche del cane, alla sua struttura e al suo movimento naturale.

La musica deve essere interpretata in armonia con la routine.

Se la musica parla di una storia o di un personaggio, deve essere riconoscibile nella routine.

**13.4 a** Le penalità in questa sezione possono essere: scelta della musica non adatta, mancanza di interpretazione, tempo musicale, accenti e variazioni musicali non rispettati.

Le penalità, a scelta del giudice, verranno detratte dalla voce in oggetto o nella sezione detrazioni.

## **ART. 14 DETRAZIONI**

Altre detrazioni in entrambe le categorie possono essere:

Il cane abbaia o mugola per la maggior parte della routine detrazioni (da 0,5 a 3).

Manipolazione fisica del cane (tocco accidentale o tocco generico) (detrazioni da 0,5 a 3).

Mantenimento e Ripetizioni eccessive di figure che sforzano il cane (detrazioni da 0,5 a 3).

L'oggetto portato nel ring è stato utilizzato meno di 2 volte o mai (detrazioni da 0,5 a 3).

Uso improprio di oggetto: masticare, scuotere, usato come target (detrazioni da 0,5 a 3).

Altre ed eventuali valutate, dagli esperti giudici, il giorno di gara.

### **Art. 15 SQUALIFICA**

Il cane è al guinzaglio nel ring o indossa la museruola.

Il cane fa i bisogni nel ring.

Il cane è fuori controllo nel ring.

Il cane attacca un altro cane o una persona nella sede o nell'area della prova

Il cane abbandona il ring prima della fine della routine.

Double handling - Assistenza dall'esterno del ring

Il conduttore tocca il cane volontariamente per controllarlo.

Il conduttore ha addosso, o porta cibo o giochi nel ring.

Il conduttore ha un atteggiamento irrispettoso e nervoso nei confronti del cane.

### **Art.16 PUNTEGGI**

#### Classe Debuttanti

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

#### Classe 1

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

#### Classe 2

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

#### Classe 3

1° categoria	34 – 40 punti	85% Eccellente
2° categoria	28 – 33,9 punti	70% Molto buono
3° categoria	20 – 27,9 punti	50% Buono

Un conduttore ottiene l'Eccellente per passare di classe se riceve un punteggio dell'85% o più.

### **ART.17 PASSAGGIO DI CLASSE**

Passaggio in Classe 1 servono:

1 Eccellente in Debuttanti (passaggio facoltativo)

3 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Passaggio in Classe 2 servono:

2 Eccellente in classe 1 (passaggio facoltativo)

4 Eccellente (passaggio obbligatorio)

Passaggio in Classe 3 servono:

2 Eccellente in Classe 2 dati da 2 giudici singoli differenti (passaggio facoltativo)

5 Eccellente (passaggio obbligatorio)

I concorrenti che hanno condotto almeno 1 cane in classe 3 nazionale e/o internazionale FCI hanno la facoltà di iniziare direttamente dalla classe 1, saltando la classe Debuttanti. Valido sia per Freestyle che Htm.

I concorrenti che hanno condotto almeno 1 cane in classe 3 nazionale e/o internazionale FCI hanno la facoltà di iniziare direttamente dalla classe 1, saltando la classe Debuttanti. Valido sia per Freestyle che Htm.

### **17.1 VALUTAZIONI DEI PUNTEGGI**

Le prove di Dog Dancing sono valutate con i seguenti punteggi:

- Il punteggio è calcolato utilizzando tutti i decimali. (da .0 a .9)
- Il punteggio minimo per essere classificato deve essere di 5 per ogni "criterio di giudizio".
- In caso di punteggio inferiore a 5, anche solo in un "criterio di giudizio", questo comporta il Non Qualificato NQ, anche se il punteggio totale è uguale o superiore a 20.
- In caso di pari merito, la vittoria verrà assegnata al binomio con la routine che ha ottenuto il punteggio più alto in Presentazione; a seguire Coreografia. Se la parità persiste, la decisione sarà a discrezione del/i giudice/i presenti ed in caso di ulteriore parità, sarà a discrezione del Giudice Capo

### **ART.18 GIUDICI**

I giudici, dovranno essere collocati sul lato lungo del ring il più centralmente possibile

Se il ring è un quadrato, dovranno essere collocati nel punto centrale di un lato del ring.

I giudici, saranno seduti separatamente su tavoli singoli a distanza di almeno 50 cm uno dall'altro.

I giudici non possono parlare tra di loro durante lo svolgimento della prova

I giudici osservano attentamente la scelta della musica, il modo di muoversi, l'addestramento del cane e la salute e il benessere del cane.

Il Team verrà giudicato dall'entrata all'uscita del ring

Tutte le indicazioni fornite dai giudici andranno eseguite

La decisione dei giudici è inappellabile.

Le decisioni dei giudici sono definitive e non possono essere contestate dal partecipante.

I partecipanti accetteranno che i giudici, sebbene giudicheranno con la massima cura e imparzialità, le decisioni saranno sempre in minima parte soggettive.

Se durante l'esecuzione di una routine si presentano difficoltà tecniche e dovessero protrarsi a lungo, il/i giudice/i hanno la facoltà di far uscire dal ring il conduttore per farlo rientrare successivamente. In questo caso sarà compito del/i giudice/i, informare il conduttore su come procedere.

Tra i giudici verrà nominato un "giudice Capo" che avrà la decisione finale in caso di disaccordo e/o dubbio

I giudici dovranno firmare le schede di giudizio per ogni concorrente valutato.

Le schede di giudizio compilate verranno ritirate dall'organizzazione a fine competizione.

Le schede di giudizio saranno stampate in duplice copia per ogni iscritto di una prova dog dancing.

Ogni giudice segnerà le 4 sezioni e il punteggio finale sarà dato dalla media dei 2 (3 o 5) risultati.

I giudici nelle prove nazionali saranno 2. In caso il numero di partecipanti alla competizione, sia inferiore o uguale a 24, potrà esserci solo un giudice.

I giudici nelle prove internazionali, saranno 3. In caso il numero di partecipanti alla competizione, sia inferiore o uguale a 24, potranno esserci solo 2 giudici.

I giudici nelle prove di selezione o campionati europei saranno minimo 3 e massimo 5, di cui uno del Paese ospitante la competizione.

Il numero di giudici nelle prove regionali potrà essere di 1 o al massimo 2, così che possano ruotare tra una categoria e l'altra.

Le prove regionali non omologate, potranno essere giudicate dai Valutatori Dog Dancing Enci.

Se in una prova ci sono più di 40 coreografie, l'organizzatore dovrà prevedere delle pause tra una categoria e l'altra

Si dovrebbero programmare le prove in modo che l'impegno dei giudici non sia maggiore di circa cinque ore al giorno.

I giudici sono tenuti a rispettare le norme contenute nel Codice deontologico sottoscritto.

Le spese di viaggio e dell'eventuale soggiorno durante la permanenza del giudice sono a carico del comitato organizzatore.

Il catalogo di gara sarà compilato a fine gara dall'organizzazione e inviato a Enci e gruppo cinofilo di riferimento, insieme ai cartellini di CAC.

## **ART. 19 GIUDICE CAPO**

Il ruolo del "giudice capo" è quello di essere il portavoce per i giudici, parlare con l'organizzatore e/o il pubblico, gli assistenti di ring, concorrenti, ecc. per problemi, questioni e domande che possono sorgere il giorno della competizione.

Il giudice capo è scelto dagli stessi giudici tra i giudici ratificati dall'ENCI nella competizione.

I requisiti per essere giudice capo sono quelli di parlare la lingua del Paese ospitante.

Il giudice capo potrà decidere le pause per i giudici, in genere ogni 25 coreografie/routines dovrebbe essere prevista una pausa di 10 minuti.

Se dovranno svolgersi più di 25 routines/coreografie senza una pausa, tutti i giudici presenti dovranno essere concordi a continuare senza pausa.

## **Art. 20 ASSISTENTE DI RING**

Il Comitato Organizzatore dovrà mettere a disposizione un assistente di ring con il compito di sorvegliare ed assicurarsi che tutto si svolga in modo corretto.

E' l'assistente che fa entrare i partecipanti nel giusto ordine di partenza e fa in modo che pubblico e partecipanti seguano le norme di gara.

L'assistente di gara controlla che il cane non abbandoni il ring durante la competizione. Se il cane mette anche solo una zampa sulla linea d'entrata, l'assistente di ring dovrà informare il/i giudice/i. L'assistente di ring controlla che il conduttore non entri in ring con cibo, sia in allenamento che durante la competizione. Se dovesse accadere, l'assistente di ring dovrà informare il/i giudice/i.

Il gioco è ammesso solo in allenamento.

## **Art. 21 REGOLE DI COMPORTAMENTO PER IL CONDUTTORE**

Il conduttore dovrà andare nell'area pre-ring in attesa di essere chiamato.

Al momento della chiamata, l'assistente di ring verrà a prenderlo per accompagnarlo nel ring di gara.

Il numero di catalogo non deve essere attaccato al costume né mostrato ai giudici, ma consegnato all'assistente di ring all'entrata del ring, poi il numero sarà mostrato dall'assistente ai giudici.

Il conduttore verrà giudicato nel suo comportamento e con il cane, dall'entrata all'uscita del ring e non solo a inizio della routine/coreografia.

Appena terminata la musica il conduttore e il cane dovranno immediatamente uscire dal ring.

Tutti gli oggetti presenti sul ring, utilizzati per la routine/coreografia, saranno portati fuori dagli steward. Durante le premiazioni i concorrenti sono tenuti a presentarsi con il cane e il costume della coreografia o parti di esso.

I conduttori sono tenuti a portare il massimo rispetto e deferenza ai giudici, ai rappresentanti dell'ENCI, ai membri del comitato organizzatore e agli altri concorrenti, pena l'esclusione dalla manifestazione da parte del delegato dell'ENCI che deve provvedere ad informare l'ENCI attraverso la "Relazione del Delegato".

I concorrenti dovranno rigorosamente attenersi alle disposizioni regolamentari dell'ENCI e del comitato organizzatore.

E' vietato a chicchessia di rivolgere osservazioni o rimostranze ai giudici.

Chi ritenesse di aver motivo di avanzare lagnanze o reclami o per qualsiasi motivo, potrà farlo nei modi previsti dal regolamento ENCI.

Chiunque pronunciasse pubblicamente parole offensive verso i giudici o gli altri concorrenti o rifiutasse di sottoporsi ad una decisione dei primi o del delegato dell'ENCI, ovvero commettesse atti di indisciplina o mancanza contro di loro, potrà essere immediatamente sospeso dalla manifestazione in corso dall'esperto giudice stesso o dal delegato dell'ENCI e sarà segnalato agli organi istituzionali dell'ENCI per quanto di competenza.

## **Art.22 OGGETTI / ATTREZZI**

### **22.1: REGOLE GENERALI:**

Gli oggetti utilizzati devono essere sempre sicuri sia per il conduttore che per il cane.

L'uso del/degli oggetti deve migliorare l'esecuzione della routine ed essere di aiuto per la comprensione dell'interpretazione e della musica scelta

Ogni oggetto portato nel ring deve essere usato in modo appropriato nella coreografia.

Ogni oggetto deve essere utilizzato almeno in 2 momenti diversi e non essere esclusivamente usato come scenografia.

Deve essere chiaramente visibile che il conduttore abbia un buon controllo della situazione in cui il cane dovrà interagire con quel determinato oggetto.

L'oggetto non potrà essere utilizzato come luring (adescamento) o prompting moves (suggerimento), verrà penalizzato e saranno detratti punti come uso improprio di oggetto masticare, giocare, distruggere e scuotere un oggetto sarà penalizzato e detratti punti come uso improprio di oggetto.

### **22.2 Collocazione degli oggetti e rimozione:**

Il conduttore deve portare tutti gli oggetti da solo nel ring e in un'unica volta.

Il cane può essere lasciato fuori dal ring ed essere preso dopo aver sistemato tutti gli oggetti.

Oppure il cane può entrare insieme al conduttore e restare nel ring durante la sistemazione degli oggetti, ma se esce dal ring verrà squalificato.

La preparazione e la rimozione degli oggetti (props) dovrebbe prendere solo 3 minuti in totale (2 x 1,5 minuti). Se il tempo viene superato, questo potrà portare alla squalifica. Il tempo è controllato da un assistente di ring che informerà il giudice in caso di ritardo.

### **22.3 Fine della routine:**

Il cane non deve portare/tirare un oggetto fuori dal ring. Questo potrebbe essere considerato come (gioco) premio/rinforzo nel ring e sarà ragione di squalifica.

Al termine della routine non è permesso al cane in alcun modo di interagire con l'oggetto/i.

Non dovrebbe né toccarlo, né usarlo per figure, né giocare, ecc. e sarà ragione di squalifica.

Alla fine della routine il conduttore e il cane dovranno uscire insieme dal ring senza oggetti, pena la squalifica.

Gli oggetti verranno portati all'esterno del ring dagli steward (non più di due)

## **ART.23 ORGANIZZAZIONE DI UNA PROVA DOG DANCING**

### **23.1 RING**

#### **23.1a Fondo e bordatura**

La pavimentazione dovrebbe essere il più appropriata possibile per il cane e non scivolosa.

Un fondo erboso o sabbioso dovrà essere in piano e livellato il più possibile.

Il ring dovrebbe essere delimitato con chiarezza e preferibilmente con barriere di materiale che sia impossibile vedere all'esterno.

Il ring dovrebbe essere recintato completamente. Dove questo non è possibile, ci dovrà essere una delimitazione lati/angoli, entrata/uscita del ring.

L'assistente di ring controllerà che il cane non esca dal ring.

Il tipo di fondo deve essere dichiarato nella locandina di gara.

Prevedere un'area adibita a riscaldamento e/o pre-ring.

#### 23.1b Area pre-ring:

Per consentire una fase di "riscaldamento" pre-gara al conduttore e il cane, il Comitato organizzatore dovrebbe allestire uno spazio dedicato, preferibilmente chiuso verso l'esterno e con una superficie di misura almeno 3x3.

#### 23.1c Misure del ring

Nelle prove regionali le misure minime per un ring non devono essere inferiori a 10 x 10 mt

Per le prove nazionali le misure possono essere: 12x12 mt minimo a 15 x15 mt o più.

Per le prove internazionali, campionati europei e mondiali le misure devono essere: 20x20 mt o più (vedere Regolamento FCI)

Le dimensioni del ring devono essere dichiarate nel programma/volantino della gara.

#### 23.1d Uso del ring

Le percentuali di uso della superficie del ring sono in base alla taglia del cane e al movimento.

Minimo 30% - per cani di piccola taglia

Minimo 45% - per cani di media piccola taglia

Minimo 60% - per cani di media grossa taglia

Minimo 80% - per cani di grossa taglia o passo lungo

#### **23.2 VARIE RING**

Se possibile dovrebbe essere previsto uno spazio adeguato tra la transenna del ring e la prima fila di spettatori.

Non ci devono essere cani nella prima fila di spettatori intorno al ring.

Non ci deve essere cibo nella prima fila di spettatori intorno al ring.

Non ci deve essere pubblico dietro ai giudici.

### **Art. 24**

#### **VARIE**

Per i casi non previsti dal presente regolamento si fa riferimento al regolamento generale delle manifestazioni canine riconosciute dall'ENCI, allo Statuto e agli altri regolamenti sociali nonché alle norme deliberate successivamente dal Consiglio Direttivo.

Al fine di consentire l'effettuazione di prove Dog Dancing per la selezione dei cani che partecipano al Crufts, al Campionato Europeo FCI e al Campionato Mondiale FCI, nonché per consentire la partecipazione a competizioni internazionali riconosciute dalla Federazione Cinologica Internazionale, seguire le indicazioni specifiche di selezione fornite, per mezzo di Comunicati, da ENCI, dal Selezionatore e dal Commissario delegato FCI Dog Dancing.

# **ALLEGATO 1**

## **REGOLAMENTO NAZIONALE PROVE DI DOG DANCING**

### **FREESTYLE**

Nel Freestyle la percentuale di esercizi liberi è almeno del 75%, e la percentuale di esercizi di Heelwork to music (posizioni di condotta) non superiore a 25%.

Sono ammesse tutte le figure ad eccezione di quelle che mettono a repentaglio la salute ed il benessere del cane

#### **DIFFICOLTA' TECNICHE**

L' esecuzione di una routine ideale in questa disciplina è data dall' esecuzione di una grande varietà di figure diverse che devono essere distribuite armoniosamente nella routine, in sintonia con il tema musicale scelto.

### **HEELWORK TO MUSIC**

La percentuale di esercizi di Heelwork to music (posizioni di condotta) deve essere almeno del 75%,

e la percentuale di esercizi liberi di Freestyle non superiore al 25%.

Es: durata della musica di 1', esercizi Heelwork to Music: min 45'', esercizi freestyle max 15''

#### **DEFINIZIONE DELLA DISTANZA IDEALE NELL' HTM**

La distanza tra il conduttore e il cane dovrebbe essere tra i 15 cm e i 30 cm. Durante una routine, la prima posizione di condotta impostata, verrà valutata come criterio di giudizio per tutte le successive posizioni di condotta, che dovranno essere mantenute uguali, stessa distanza e stessa posizione. La distanza è misurata nella parte più vicina fra conduttore e cane.

Il conduttore ed il cane non dovrebbero ostacolarsi fra loro limitando i movimenti reciproci.

Se la distanza tra il cane e il conduttore è maggiore di 50 cm è considerata Freestyle.

Il cane che resta indietro o che supera il conduttore è indesiderato.

Il cane deve camminare su quattro zampe

Il cane dovrebbe sentirsi a proprio agio nel lavorare su entrambi i lati del conduttore e si dovrebbe muovere in modo naturale.

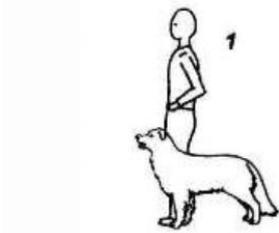
#### **DIFFICOLTA' TECNICHE**

La difficoltà della routine non riguarda solo il numero di posizioni; riguarda anche la diversità di direzioni di movimento e cambiamenti di ritmo. Il cambio di posizione mostra la capacità del cane di trovare le posizioni in modo indipendente.

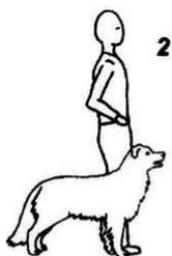
### **POSIZIONI**

Il conduttore sceglie le sue posizioni fra quelle illustrate qui di seguito:

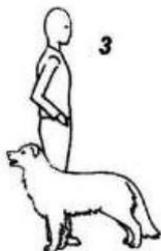
1: La spalla destra del cane è posizionata parallela e vicina alla gamba sinistra del conduttore



2: Il cane è in piedi davanti al conduttore, parallelo ad esso, con il suo fianco destro rivolto verso il conduttore.  
La spalla destra del cane è situata alla gamba destra del conduttore. Questa posizione può essere sia davanti che dietro alla gamba destra del conduttore.



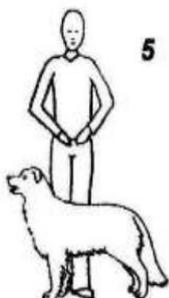
3: La spalla destra del cane è posizionata all'altezza della gamba destra del conduttore. Il cane guarda dietro il conduttore (posizione lato destro invertita).



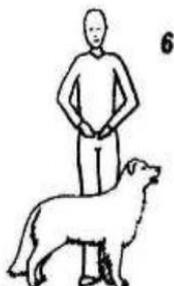
4: Il cane è in piedi dietro al conduttore, con la sua spalla destra ad altezza della gamba sinistra del conduttore.



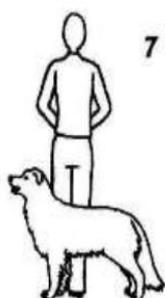
5: La spalla sinistra del cane è posizionata parallelamente ed accanto alla gamba destra del conduttore (lato destro).



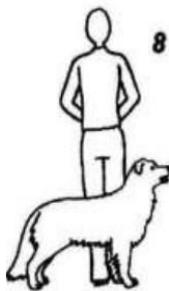
6: Il cane è in piedi davanti al conduttore, parallelo ad esso, con il suo fianco sinistro rivolto verso il conduttore. La spalla sinistra del cane è situata alla gamba sinistra del conduttore. Questa posizione può essere sia davanti che dietro alla gamba sinistra del conduttore.



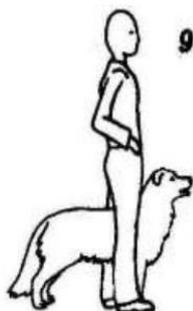
7: La spalla sinistra del cane è posizionata all'altezza della gamba sinistra del conduttore. il cane guarda dietro il conduttore (posizione lato sinistro invertita).



8: Il cane è in piedi dietro al conduttore, parallelo ad esso, con la sua spalla sinistra all'altezza della gamba destra del conduttore.



9: Il cane è in piedi tra le gambe del conduttore, rivolto nella medesima direzione. Le spalle del cane sono all'altezza delle gambe del conduttore.



10: Il cane è in piedi tra le gambe del conduttore, rivolto nella direzione opposta. Le spalle del cane sono all'altezza delle gambe del conduttore.



---

#### Classe DEBUTTANTI:

Figure minime di base da inserire nella routine:

- POSIZIONI DI CONDOTTA: 2 posizioni di condotta a scelta

Le figure possono essere svolte anche in modo non simmetrico, solo da un lato.

#### CLASSE 1:

Figure minime di base da inserire nella routine:

POSIZIONI DI CONDOTTA: 4 posizioni a scelta

#### CLASSE 2:

Figure minime di base da inserire nella routine:

POSIZIONI DI CONDOTTA 5 posizioni a scelta

#### CLASSE 3:

Figure minime di base da inserire nella routine:

POSIZIONI DI CONDOTTA: 6 posizioni di condotta a scelta

#### CLASSE 3 INTERNATIONAL:

segue il REGOLAMENTO INTERNAZIONALE FCI DI DOG DANCING

N.B.

Durante una routine, la prima posizione di condotta che sarà impostata, dovrà essere mantenuta uguale, stessa distanza e stessa posizione, per tutte le altre condotte della stessa routine.



Allegato 2  
**SCHEDA DI VALUTAZIONE HTM/FS**  
*E' obbligatorio compilare tutti i campi*

<b>Cane:</b>	<b>Conduttore:</b>					
<b>Data:</b>	<b>Luogo:</b>					
<b>Heelwork to Music / FREESTYLE</b>	<b>CLASSE</b>					
<b>PRESENTAZIONE max 10 punti</b> (tutti i decimali .0 a .9)						
<b>Criteri</b>	-				+	Punti
Cooperazione, carisma, collaborazione ed intesa del team.						
Reattività di risposta ai comandi, precisione dei movimenti, fluidità.						
Segnali discreti che non facciano distrarre dalla routine.						
Focus sul cane.						
<b>CONTENUTO e GRADO DI DIFFICOLTA' max 10 punti</b> (tutti i decimali .0 a .9)						
<b>Criteri</b>	-				+	Punti
La routine è conforme alla definizione di Freestyle o Heelwork to Music						
Grado di difficoltà e varietà di figure adatto al livello della classe.						
Figure appropriate alla struttura e conformazione del cane.						
Bilanciamento delle figure nella routine.						
<b>COREOGRAFIA max 10 punti</b> (tutti i decimali .0 a .9)						
<b>Criteri</b>	-				+	Punti
Chiarezza del concetto.						
Utilizzo e bilanciamento del ring.						
Oggetti e costume inerenti alla routine.						
<b>INTERPRETAZIONE MUSICALE max 10 punti</b> (tutti i decimali .0 a .9)						
<b>Criteri</b>	-				+	Punti
Musica appropriate alla velocità del cane ed ai movimenti del conduttore.						
Interpretazione musicale a tempo di musica.						
Musica inerente al concetto della routine.						
<b>Detrazioni (da 0,5 a 3)</b>						
Vocalizzi						
Manipolazione fisica						
Figure che mettono a repentaglio la salute del cane						
Oggetto non utilizzato almeno due volte						
Uso improprio dell'oggetto						
Altro:						
<b>TOTALE DETRAZIONI</b>						
<b>PUNTEGGIO SENZA DETRAZIONI</b>						
<b>PUNTEGGIO FINALE CON DETRAZIONI</b>						
<b>ESPERTO GIUDICE</b>	<b>FIRMA</b>					

